



Los viejos tiempos by Fasim One – Parte uno

06 enero 2014 by Mario de la Cruz in graffiti - No Comments



Nombre

Email

Subscribe

Últimas entradas



Los viejos tiempos by Fasim One – Parte uno



Daily Video: Busta Rhymes – Thank You ft. Q-Tip, Kanye West & Lil Wayne

Artículo “Los viejos tiempos” aparecido en la desaparecida revista online Causeineedit, 2013.

Hola gran Familia del “Writing”, soy Fasim One de Barcelona / España. Nacido en los 70, en el barrio de la Trinidad, pertenezco a la primera generación de escritores de Graffiti en España. Escribo con respeto los grupos 156 All Stars y The Death Squad (TDS).

El Graffiti en los 80 por Barcelona lo solían hacer los “breakers” (B-Boys) para marcar sus grupos en algunos sitios clave, o para decorar donde se bailaba en el barrio, nada muy serio o eran simples copias sin desarrollo propio, una simulación o recreación, un decorado.

A partir de la película; Style Wars (1983) de Toni Silver / Henry Chalfant, es donde empieza todo de verdad, la pasaron por el canal TV2, por la mitad de los 80 en toda España, todos los que estábamos interesados en el fenómeno de la escritura sobre los trenes en New York vimos ese reportaje en directo, fue electrizante, decisivo, revelador, demoledor. Yo tuve la suerte de poder grabarlo en video en casa de mi vieja, ya que en esa época y en mi barrio, no teníamos aún por ser un artículo de lujo. Cada vez que iba a casa de mi madre, la veía unas cuantas veces, al final me la sabía de memoria, llegué a verla cientos de veces. Fue cuando comencé a escribir con algo más de conocimiento mi nombre, mis primeros tags y miles de bocetos. Junto con el Subway Art de Martha Cooper y Henry Chalfant y el Gettin up de Craig Castleman fueron mis biblias del movimiento del Graffiti, de la escritura y del estilo. En esa época andaba siempre con Lennon (Not2), bailando por ahí, no conocíamos a casi nadie del Break Dance en Barcelona, no nos hacían mucho caso, éramos demasiados niños hasta un día que me llevé los dibujos de mis cosas a “Universidad”, la parada de metro donde se juntaban los B-Boys los sábados y domingos y se bailaba con ganas, habían batallas, demos, se sudaba la camiseta...

Era la época del Break, está claro, el Graffiti aún por desarrollar. Pues me llevé mis bocetos a Uni, pero no los enseñaba, yo era bastante tímido o cortado, Lennon se defendía con algún tipo mayor que se metía con nosotros, hasta que me pidió si le dejaba enseñarles mis cosas para que vieran que no éramos unos cualquiera, yo acepté un poco rabioso también, a los pocos minutos estaba toda Uni aclamándonos, fue un momento muy potente. De golpe pasamos a ser parte de la familia, hasta hoy.

Los trenes comienzan en esta época, los tags desarrollados, las pompas, las piezas, los wilds... Digamos que en España lo primero fue el Break y después de la mano, el Graffiti y el Rap vendría bastante después.

Comenzábamos a escribir de manera obsesiva nuestros tags por las líneas de metro, L-1, L-5, L-4, siendo esta última la más cercana a casa, nuestra línea más bombardeada, siendo reyes de la misma. Algunos "writers" nos conocimos bombardeando en el interior de los trenes, empezamos a expandirnos por toda la ciudad, comenzaba a ser divertido; "He visto el tren entero (todo el tren por el interior, los 5 vagones) que os habéis hecho esta mañana, ¡es la hostia!" (Zoe I)

Salíamos a veces a las 5 de la mañana de casa, a bombardear metros los domingos, que no había nadie en los vagones y estábamos toda la mañana, hasta un poco antes de las 12 del mediodía, eran días perfectos para bombardear interiores, teníamos la línea para nosotros solos. En poco tiempo desbordamos el metro, lo cubrimos a firmas, podías ver tags en todos los trenes, el juego del Graffiti en Barcelona se había iniciado con fuerza.

Comenzamos a entrar en los trenes por la noche para hacer piezas, antes no se vigilaban y era fácil entrar y salir, no había nadie. Una vez entramos en la cochera de Mercat Nou / Santa Eulalia, en Hospitalet, línea-1, era nuestro primer metro y estábamos muy excitados, íbamos Frank Trepax, Cisco, un fotógrafo y yo. Queríamos hacer unas fotos del evento y un fotógrafo se apuntó al grupo. Este fotógrafo era muy peculiar y muy cachondo, era un Heavy Metal con el pelo muy largo, muy alto y delgado, llevaba botas de montar y maldecía. El caso es que entramos uno a uno con los sprays y fuimos organizando el vagón con el mayor de los sigilos (creo que empezaba Frank, seguía Cisco y yo acababa el tren). La emoción de la primera entrada en el metro era palpable. Santa Eulalia, es una parada de metro al aire libre, para unos jóvenes escritores, es toda una gozada y siempre guardaban un tren. De repente nos damos cuenta de un error fatal, el Heavy que tenemos como fotógrafo hace un ruido infernal con sus botas camperas chocando contra la madera de las vías y se nos oye desde la luna. Se suma al ensordecedor ruido-de-camperas-chocando-contra-las-maderas-de-las-vías, unas maldiciones al diablo dichas en catalán barcelonés; "Cago en la pell del Dimoni"; "Me cago en la piel del demonio", de nuestro revoltoso fotógrafo. Así, nosotros liados en la pintura del vagón, apresurados ante tal escandalera, entre ráfaga y ráfaga cegadora del flash, el fatídico fotógrafo dando un buen alboroto, y las risas con lágrimas al oír la expresión citando a la piel del diablo. El tren lo acabamos, pero nunca vi las fotos ni casi las piezas de mis colegas, pues salimos de ahí disparados con el fotógrafo de las orejas casi, y nunca más he vuelto a verlo, el tipo al final creo que perdió las fotos y no las volvimos a ver.

Otra vez entramos en metro en otra que es cubierta, en la Trinidad, nos pasamos una semana serrando con unos trozos de sierras rotas de mi abuelo, un cuadrado perfecto del enrejado

metálico del respiradero de la cochera, como en las películas de fugas. Entramos dos veces sin que se dieran cuenta, es la cochera más grande o era, donde me he metido. Allí en nuestro barrio, sin nosotros saberlo se guardaban casi todos los trenes de la línea, era espectacular verlo, algo sin palabras para escritores.

Así es como comencé a escribir en los trenes, en esos años éramos unos pioneros en la ciudad, todo estaba por hacer y no había (de momento) una vigilancia extrema, los trenes pintados circulaban por la línea, a veces durante algunos meses. Era divertido, utilizar a la ciudad como un juego.

Conseguíamos rotuladores en grandes almacenes como El Corte Inglés o de donde pudiéramos cogerlos, era bastante fácil ya que no se vigilaban bien esas áreas, lo mismo con los sprays de pintura, no se guardaban bien y estaban un poco escondidos en los últimos apartados de los almacenes, nadie sabía aún del fenómeno Graffiti y nosotros conseguíamos bastante fácil la pintura y los "taggers", nos pasábamos algunos días consiguiendo la pintura para el fin de semana poder pintar, ya que los precios estaban caros y no teníamos ni 5cms. Pero solíamos hacérselo muy bien y conseguíamos pintar siempre, así que no gastábamos nada y recibíamos mucha satisfacción, simplemente todo era gratis y nos divertíamos a tope, a veces llegaba a tener mas de 100 latas en casa, con 15 años. Lo compartíamos todo como camaradas.

Cerca de la tienda donde solíamos ir a conseguir pintura descubrimos un gran muro en la fábrica de la marca Olivetti, en Poblenou / Gloríes, hoy están los centros comerciales y una nueva arquitectura agresiva que ha borrado la casi la totalidad del antiguo barrio, pero aún se puede ver ese rastro.

Este muro fue el primer All Of Fame de Barcelona; "El muro de la Olivetti", nos llevó Cash la primera vez a Lennon, a Dazone y a mí, quedamos para hacer un graff sobre muro y nos quedó muy bien, anteriormente habíamos conocido a Cash I en la estación de UNI, bombardeando vagones. Cash era un tipo excepcional, con un estilo muy potente y una manera de hacer muy particular. Nos hicimos amigos. Ya habíamos conocido a gente que conocía a Cash, como Heiz y Save, "The Urban Art Crew" (UAC) y que también bombardeaban trenes con buen estilo en los tags y las piezas, así que hicimos una especie de grupo amistoso todos, luego se unió Zoe I. Era del barrio de Gracia, lo conocimos también por los trenes o por Uni supongo y bombardeaba que daba gusto en nuestra misma línea, los demás mucha posturita y poco bombardeo.

Allí enfrente de la Olivetti había otra fabrica pero esta estaba abandonada y ruinoso, la cual estaba guardada por un bohemio, el Ure, que era una especie de Diógenes sabio y canalla, un pícaro anarquista, un vagabundo poeta, el cual nos invitó a entrar enseguida y al verla por dentro nos dimos cuenta de su gran potencial como base de operaciones, nuestro centro, la bautizamos como "La Fabrica". Así que teníamos una gran casa y enfrente un gran muro, no muy lejos la "23" la tienda donde podíamos coger mucha pintura, con listas de colores. Nos montamos una especie de sub-mundo al margen del otro establecido. Nos divertimos bastante, fueron los años del desarrollo del Graffiti, sin darnos cuenta, jugando. Se formó toda una escena a partir de ese muro, fue como el aglutinante de mucha gente en Barcelona, al tiempo todo el mundo quería pintar ahí, donde siempre podías ver a alguien por la zona, mirando el Graff. Al final se juntó toda la gente que pintaba, Urban Art Crew (Heiz & Save),

Skate Nois (Prince, Rodri, Cisco, Fosa, Chechi), Crime Band (Biz, Shan, Reks) y nosotros TAC (Cash, Lennon, Daz, Sutil).

Después vino la guerra con Mafia-2 en el muro de la Olivetti, cuando al pintar nosotros con piezas una muy antigua zona en Alfons X, renovando algunos viejos, incluidos los nuestros, se enfadaron al punto de borrar esas mismas piezas y después siguieron con otros muros, como en la Olivetti, que lo destrozaron todo con sus manchas de pintura plástica y sus amenazas escritas sin ni siquiera hacer ellos otras piezas encima... Algo repúgnate y que jamás les perdonaré, ni yo, ni los que estuvimos ahí. No solo destruyeron los muros de Gloríes sino toda Barcelona, todas las zonas... El sueño de Gloríes se acabó por culpa de los celos y la arrogancia y Barcelona estuvo durante mucho tiempo sin nada que ver en los muros, no como en el inicio, que fue muy creativo. Podías ver todo eso ahora, masacrado, destruido, acabado... Fue espantoso. Esto poca gente lo sabe.

Así que después de la "guerra" nos volvimos a nuestros barrios de origen, a la Trinidad, Roquetes, San Andrés, decepcionados por lo que pudo haber sido y como acabó todo. Pero no desistimos, cerca de nuestro barrio había otro que tenía trenes de Renfe, San Andrés; y un apartadero en Torras i Bages del metro (L-1) donde siempre guardaban algunos trenes. Así que rondamos por ahí, pintando, hasta que fuimos conociendo a gente simpatizante del Hip-Hop como nosotros, gente como Daz I, Misha, Frankie, Key, Sum, Nan, Cad73, Mila, Dive Diboso, Jimmy... Juntos fundamos "San Andres Posse".

Nos reuníamos en un césped enfrente de los trenes de la parada de San Andrés Comtal, era un sitio genial para ver los trenes circular y vacilar cuando pasaban las cosas de cada uno, nos juntábamos todos los días ahí, chicas, porros, trenes, risas. En ese periodo los trenes de Renfe duraban mucho más sin borrar que el metro, que comenzaba a ponerse complicado, sería por el 89. En Renfe podían durar los trenes sin borrar un par de años si tenías suerte, alguna vez nos pasó. La entrada a esa cochera de trenes, muy cerca del césped, era bastante fácil para entrar y los domingos no había nadie, así que íbamos todo el día, con bocatas, ghetto blaster, los porros, venían las chicas... Era una fiesta en la cochera. Un tiempo después ya pusieron vigilancia pero seguíamos entrando y pintando.

Una vez entramos de acido (LSD) a pintar Dive Dibosso (7N7C) y yo, fue de chiste, decidimos pintar un mercancías que había más apartado y con un poco de luz de farola, íbamos de risa en risa pintando hasta que se acercan unos 4 o 5 "amarillos" (trabajadores) mirando las vías con linternas, buscando algo, nosotros debajo de la luz de la farola se nos ve desde Júpiter. Nuestra reacción es de morirnos de la risa, con la tripada que llevamos y no hay ningún sitio para esconderse, es demasiado tarde, ya vienen... Vemos unas cuantas matas de hierba, tres hojas... y nos tumbamos detrás de ellas en cuestión de segundos, nuestras risas son audibles o nos lo parece, creemos que nos han visto hace rato, pero llevamos el tripi alto y no podemos parar de reír ni salir corriendo. Total, pasan los amarillos de largo y no nos ven, nosotros como indios en una película de spaghetti western, la cosa fue de película cómica, pero lo acabamos.

Después de unos años de bombardear comenzó el establishment a reaccionar, pusieron patrullas de jurados, control en los apartaderos del metro y de las cocheras de Renfe, comenzaban a ponerse duros, pero no mucho, es la época cuando nos juntamos todos a la vez, todo el mundo acaba pintando en Renfe, desde Badalona, Sant Adrià, Hospitalet, toda

Barcelona entera... Y desde el césped veíamos pasar todos los trenes que se pintaban en todos los barrios, mucha gente de otros crews venía a vernos y a estar ahí viendo pasar los trenes con nosotros.

Por los 90 se nos conoce sobradamente, un día apareció Jonone 156 por la zona de la iglesia, al lado del césped, nos dice que ha venido a conocernos, estamos todos blancos, sabemos bien quién es, justo en el "loro" (radio-casete) de Dj Cad73 suena Rammellzee & K-Rob. Le regalamos unos porros y nos fuimos a pintar por las vías algunos tags y flops, es cuando me dice de entrar en el clan (156 All Stars).

Por estos días pintamos mucho en muro, hemos dejado un poco los trenes para centrarnos en el estilo y en el desarrollo del WildStyle, junto a Dose (Zeus I), Biz, Heroe, Inupié y Cisco fundamos un grupo mítico de esta época, ARTATTACK! (AA) y pintamos mucho juntos. Lo demás... es otra historia, si quieres en un nuevo capítulo te lo cuento.

Un saludo a toda la Mafia del pendejo de Fasim I.

Germán Bel / Fasim / Causeineedit, 2013.

<http://www.fasim.org/>

https://www.instagram.com/fasim_/