



“El 27 de enero de 1987 se emitió en el programa **El ojo de cristal** de TV2 a las 23:10, el documental **Style Wars** y fue un bombazo inmediato, la piedra de **Rosetta** que nos reveló el secreto mundo del **writing** en España. Pude grabar el documento y creo que lo vi como unas dos mil veces, sin exagerar. Yo era un niño y estaba fascinado con este intrépido hombre que conocía todo el movimiento, no sospechaba que un año después lo conocería en persona lo cual supuso para mí un verdadero shock cultural, fue sin duda mi primer maestro.

Henry dio una conferencia en la desaparecida **Sala Transformadors** de Barcelona en 1987, titulada **Graffiti: ¿Arte o vandalismo?** y colapsó el espacio de tantos fans que acudimos, recuerdo que nos explicó la historia del fin de las bandas violentas en NY y el surgimiento del **Hip-Hop**, también expuso bastantes montajes de los vagones originales que en aquellos días primigenios eran para nosotros mucho más que la Biblia para el devoto.

Recuerdo que un día Henry nos hizo un pase con sus diapositivas, yo era muy curioso y le pedía traducirme todo lo que veía *escrito* que no entendía, **tags, crews, wildstyles** o alguno de los textos del libro **Subway Art**. Recuerdo haber sido muy insistente y al final acabó por decirme firme pero muy educadamente; **"ya no voy a traducirte nada más Germán"**.

Henry es un visionario que siempre pensó que los niños que *escribían* en los trenes tenían talento.

Gracias por todo."

Germán Bel / Fasim. 14/10/2018 Valencia

<http://www.fasim.org/tramontana-magazine-2-montana-colors-art-is-not-a-crime-henry-chalfant-2019/>