



ENTREVISTA A FASIM / CANELA MAGAZINE / MAYO 2013

<https://issuu.com/canelamgz/docs/01>

-Preséntate como si nadie te conociera.

Un saludo a todos. Soy Fasim Uno, nacido en Barcelona en los 70. La pintura y el graffiti son el eje de mi vida, de pequeño veía y redibujaba formas en las baldosa del suelo del lavabo de casa de mis abuelos. Un día decidí escribir mi nombre sobre toda superficie y adopté la manía del “yo estuve aquí” innata en el hombre como mi única arma defensiva. Escribí mis nombres bastantes años en la ciudad de Barcelona, siendo algún tiempo “rey” de la línea-4.

Compartí con San Andres Posse, algunos de los mejores momentos de mi vida.

Desarrollé una escritura adoptada del Bronx en Barcelona y en España, prácticamente inexistente y poco desarrollada, abriendo el camino bien abierto con estilo propio, autóctono.

Tengo dos maneras claras de expresión, una es el lenguaje verbal y escrito, la otra y muy agudizada que es la expresión plástica.

Pinto en mis cuadros el mundo no como me gustaría que fuese, sino como lo interpreto, como lo siento, como lo percibo, no quisiera dejarme nada sin pintar.

- ¿En qué fase te encuentras?

En una fase de superación personal gozosa. Ganando mucho en vez de perder mucho, espiritualmente hablando.

Estableciendo ahora lo que en un futuro quiero llamar mi obra.

Y aprendiendo mucho, siempre el aprendizaje, siempre el perpetuo aprender, en el oficio y en la vida.

- ¿Qué piensas del "modern graffiti"?

Me resulta monótona la palabra moderno, se me hace fatigosa de tanto escucharla (ahora se usa también para definir si unas "chanclas" son o no son modernas, creo que se ha desvirtuado bastante).

Tampoco me conmueve mucho la palabra "nuevo" o "neo", ya que ahora comprendo que es un término muy, muy antiguo.

Respondiendo a tu pregunta sin rodeos, estoy observándolo, atento.

El graffiti ya era moderno cuando surgió. Hoy se sigue haciendo independientemente de etiquetas y de tendencias, graffiti art en el 2013, ahora.

Moderno, contemporáneo, nuevo, neo, post...Ya basta.

Ahora se cuestionan muchas obras de pintura "modernas", que en su tiempo fueron revolucionarias o definitivas, creo que la sociedad de consumo y los mercados nos han influido fatalmente a los humanos. Yo cuando era niño creía que en el 2000 (como muchos) navegaríamos con naves espaciales en vez de utilizar coches, influenciados por la industria del cine, de la TV y del video clip. Vamos demasiado deprisa en todo, nadie sabe cómo va acabar todo esto y somos producto de todo ello. No podemos escapar de nosotros mismos... ¿O sí?

De Goya a Mondrian, hay un abismo. Y una chancla será siempre una chancla.

Te dejo con unas palabras de José Luis Sampedro, un fragmento de una entrevista en el programa de Salvados, cuando Jordi Évole le pregunta; ¿Por qué le llaman NEO?

JLS; Le llaman NEO claro, eso demuestra que es viejo.

Cuando una cosa es nueva de verdad, no hay que avisarlo, se ve. Pero cuando es una vejez y quieren venderlo como nuevo, le llaman NEO.

-Define wildstyle. (A tu manera)

Nombres cargados de energía, de Hip-Hop, de poder, magnetizados.

Styyyyyyyle

Inteligencia divirtiéndose.

- ¿Algún pintor clásico para compartir muro? ¿Qué temática le meterías?

Un buen muro con Picasso podría ser algo increíble, la lección del maestro. No le impondría ninguna temática, dejaría hacer más bien en silencio incluso lo pasaría mejor si el organizara el muro (que sería así), toda una aventura y la mejor lección. Si tuviésemos la enorme y extrañísima suerte de conocer a algún buen genio y compartir con él un espacio para pintar, ¿quién se atrevería a decirle algo?, yo dejaría hacer y aprendería todo lo que pudiera, gozando como un extasiado y un masoquista, como todo buen pintor.

- ¿El lugar más peculiar donde has pintado?

En los muros del muelle de La Carraca en San Fernando, Cádiz, donde se amarran los barcos, con esmalte y brocha, seguro que aún están esos nombres grandes, que se veían o se ven desde dentro del mar únicamente, en barco.

- ¿Qué expo nos obligarías a visitar? (De mediados de junio en adelante)

Continuamos con Don Pablo entonces...

Yo, Picasso. Autorretratos. Museo Picasso Barcelona.

Del 29 de mayo al 1 de septiembre de 2013, Barcelona.



Interview by Zeshan Paloma by Fasmone Thanks to Little Wing Ltd

Fasmone INTERVIEW

At the age of 14 I began to do graffiti, influenced by the initial sound of the culture. My first was in Spain. One year later I knew Henry Chalfant in Barcelona across Kiko Molo and DFR crew. This meeting with Chalfant, author of the movie *Schwarz* and the book *Subway Art and Spray Can Art*, was wealth-producing and the beginning of a deep friendship. Across Henry Fasmone manages to know and understand the graffiti subculture that it was blossoming in the streets of New York and rapidly it introduced this style in Spain.

To be a pioneer in the subculture turned him into a very known artist and a source of inspiration for a new generation of artists of the graffiti in this epoch. It takes a life that might be described as that of a modern *Moullaberry Film*, painting walls and trains almost to sleep. In several days in Paris, it knows Jerome and BDCrew and joins his group "100 All Stars". Between different meetings it has painted near Serra, Sean, Pity, Dora, M4Crew, Jip, Ithone, Jerome, Shipp, Sean, Faid, Kine, Corners, Ink, Loomit, Tsant, Inka, Wan aka, Sive and Popy between great artists.

A los 14 años comenzó a pintar graffiti, influido por el sonido de la cultura que llegó a España. Un año más tarde conoció a Henry Chalfant en Barcelona a través de Kiko Molo y DFR crew. Este encuentro con Chalfant, autor de la película *Schwarz* y del libro *Subway Art y Spray Can Art*, fue muy productivo y el comienzo de una amistad profunda. A través de Henry Fasmone logra conocer y comprender el mundo del graffiti que estaba floreciendo en las calles de Nueva York y rápidamente introdujo este estilo en España.

Al convertirse en el primero en introducir la cultura en un artista muy conocido y una fuente de inspiración para una nueva generación de artistas del graffiti. En sus días toma una vida que podría ser descrita como la de un moderno *Moullaberry Film*, pintando paredes y trenes casi a dormir. En varios días en París, conoce a Jerome y BDCrew y se une a su grupo "100 All Stars". Entre muchos otros, ha pintado cerca de Serra, Sean, Pity, Dora, M4Crew, Jip, Ithone, Jerome, Shipp, Sean, Faid, Kine, Corners, Ink, Loomit, Tsant, Inka, Wan aka, Sive y Popy entre otros artistas.

fasmone.blogspot.com

- ¿El graffiti está también destinado a desaparecer?

Si desaparecemos los humanos de la tierra por supuesto que sí, somos indisolubles graffiti y humanidad. Mientras estemos vivos dejaremos nuestro nombre escrito, o marcas, o algo. Si te fijas bien, descubres que en todos los siglos tenemos ejemplos de escritura sobre superficies, uno de los primeros gestos que dejó el hombre, fueron las plantillas de manos que vemos en las cuevas, sabemos que se ponían pintura en la boca y la escupían sobre la mano, es el primer "yo estuve aquí" registrado en la historia del hombre y echo con pintura pulverizada por la boca.

Después (por ejemplo, pero tenemos ejemplos en todas las épocas), podemos ver cartuchos con el nombre real de los Faraones por todo el Egipto Antiguo, que son etiquetas elaboradas, dotando al nombre de gran poder, es otro ejemplo de un "i was here". Podemos verlo por todas partes. La cuestión es quizá, si realmente nosotros desapareceremos del planeta tierra como hicieron los dinosaurios, de los cuales también observamos curiosas "i was here" con huellas petrificadas y cosas así, quizás alguna otra especie contemple maravillada y horrorizada nuestras huellas en algún punto del futuro. Siempre hemos escrito sobre superficies y siempre escribiremos, de eso no tengo duda, el misterio de la existencia y de la muerte nos empuja a perpetuar de alguna manera nuestro paso por la vida.

El Graffiti de nuestro siglo desaparecerá, quizás reaparezca en otro punto del tiempo. Desapareció Grecia, Roma o Egipto, todo esto desaparecerá algún día o, ¡quién sabe!

- ¿Qué te sugiere la palabra Canela?

Algo dulce, embriagante y amargo a la vez, como el chocolate, como el Hachís, como la vida.