

**Entrevista a Fasim en Sign Mag, abril 2011.**

**¿De dónde viene tu pseudónimo?**

De Fase, mi primer nombre de Graffiti, cambio, estado... Se ajusta mucho a mi manera de hacer las cosas, siempre en continua mutación, aprendiendo. Acabo convirtiéndose en Fasim por un juego de palabras en 1989. Fase, Fasim, Fasimone, Simone, ...

**¿Cómo empezaste a tener contacto con el graffiti? ¿Dónde?**

Mi primer contacto con el Graff es televisivo, sobre 1984 en Barcelona. En TV3 pasaban a veces documentos de los Rock Steady y del boom del Hip-Hop dando información un poco vaga de NYC en programas juveniles, Break, Hip-Hop y trenes pintados o pinturas de Rammellzee o Futura 2000, no los churros que salen en "BeatStreet", ni las mierdas de "Tocata". Después pasaron "Style Wars" por la TV2, me la grabo mi vieja y me la veía unas 10 veces cuando iba a verla, me ponía a hacer mil bocetos inspirados sobre todo por Seen pero buscando mi estilo, no copiando a saco. Fuimos mi gran amigo Lennon (Spat2) y yo un día a Universidad, que era el punto donde se reunían todos los "amantes" del HipHop de esa época en Barcelona, ya sabes, calentadores y demás cosas fluorescentes, nosotros éramos niños, nadie nos hacía mucho caso, yo era muy tímido, demasiado. Lennon un día se atrevió a enseñarles a los D.F.R Crew mis bocetos, un poco molesto porque nos trataban de tontitos, y flipó toda Universidad, se hizo un corro de miedo y yo no sabía dónde esconderme de la vergüenza, pero en aquella época, era el único coherente haciendo Graff sin saberlo. Después de ese día todo cambio para nosotros, nos hacían la pelota, teníamos 14 años, nos invitaban a las fiestas y las chicas posaban su mirada en nosotros por lo menos. Porque realmente se hacía un Graff que no era tal, eran copias absurdas no muy serias que decoraban más que bombardeaban los espacios de los breakers hechos por ellos mismos. Yo llevaba mucho dibujando encerrado en casa, borrando mucho y repitiendo mucho, la constante de mi vida. Un año después pudimos conocer en persona y en un ámbito más privado por unos días a Henry Chalfant, del que aprendí quizás todo y al que le debo toda su paciencia, enseñándonos diapositivas en casa de Kiku, yo flipaba, tenía a Henry ahí para preguntarle cada diapositiva, cada texto en Ingles, cada grupo, etc.... todo. Hace unos años en Iguapop lo vi de nuevo y al decirle quien era yo, el tío se echó a reír y bromeo de lo pesado que yo era de pequeño porque siempre le preguntaba unas 200 preguntas al día, jejeje, es un gran tipo.

**¿Por qué decidiste coger tu primer aerosol?**

Ni idea, de forma instintiva, quizás porque esa movida se adaptaba a mi manera de ser o viceversa, era un arte de barrio que entendía perfectamente, un grito marginal y yo era un chaval de un barrio marginal también, supongo que tenía ganas de gritar, de expresar mis frustraciones creativa mente y el Graffiti me venía al pelo. Por cierto, mi primer spray lo compre, un bote blanco de coche (Felton) que me costó una pasta, al acabar mi primera pieza

toda en blanco y al acabarse la lata, la intente rellenar de nuevo con pintura y soplando y cerrándola con cinta, cosas de críos...

### **¿Cuál es tu principal inquietud para pintar en las calles?**

El estilo, el bombardeo y el ataque a las mentes como víctimas de mi pintura. Me importa un carajo si la gente no la ve, pero indudablemente he participado de forma muy activa para hacer que la vida contemporánea tenga un decorado a mi gusto marginal muy diferente al soñado por el imbécil de clase media. No me interesan las críticas de la gente de la calle y muchísimo menos los halagos, se lo que hago en cada paso que doy y está todo bastante premeditado. "Hay que follarse a las mentes" dijo alguno. El vicio de que se encuentren de cara con algún buen mural, eso me pone... dejar un impacto de tu manera de decir las cosas, un impacto de obús.

### **¿Cuál es el mejor momento que te ha proporcionado el graffiti?**

Los mejores momentos del graff sin duda alguna me los han proporcionado los trenes, algún windown-down bien hecho y verlo circular... Entrar y salir de los trenes de metro y Renfe libremente, a veces iba solo, me conocía todas las maneras y todos los trucos, al principio íbamos por el día, los domingos al mediodía en San Andrés, que era el día que no iba ni Cristo, que estábamos todo el día ahí, ahora eso es impensable pues íbamos con bocetos, ghetto-blaster y bocadillos, haciendo porros, haciendo bromas y con los botes robados... Vivíamos dentro del metro en una época, siempre bombardeando, nos movíamos sin billete en todas direcciones durante años. Viviendo como pequeños salvajes urbanos, disfrutando a tope de nuestra juventud dentro del mundo de los adultos y sin ser cogidos. "Eso" colega, eso es lo más fuerte de mi experiencia en el Graff.. "Eso" nadie me lo puede pagar ni me lo pueden quitar ya (y no me lo pueden penar tampoco, juju). "Eso" está grabado en fuego en mi pecho, en mi corazón. Aprendiendo jugando.

### **También robar muchos botes era de los placeres mayores de mi vida y he robado muchos, muchos...**

Conocer a Seen y pintar con el e ir a comer tapas todos a Pueblo-Nuevo (P.NINE!) después junto a All, Blobs, Morgan, Malicia y demás, también fue uno de los momentos más agradables de mi vida, aunque han habido miles o millones de momentos que forman parte de mi adolescencia y juventud.

### **¿Qué opinas de la legalidad/ilegalidad en el graffiti? ¿Y del purismo?**

El Graffiti siempre debería ser ilegal, de ahí viene el juego. Lo que pasa que el juego parece que se ha convertido en un deporte de élite como el Snow o un entretenimiento de pijos, me explico, antes todo era al margen de la legalidad, era divertido robar las latas y los rotuladores, robar la plástica, pintar donde te daba la gana, colarte en el metro y deprimir a los que limpiaban, hacer correr a los seguratas del metro... Hazte una pieza guapa ahora, gástate 50 euros en latas, ya no puedes pintar donde quieres y los polis van buscando las multas de 3000

euros sin mirar. Ahora todo el mundo chupa del que pinta ¿no?, las marcas de pintura y rotuladores, las revistas, la policía y el ayuntamiento, los que montan las exhibiciones, los sponsors y las marcas de ropa, etc... La legalidad en el graffiti es una falacia. Todos esos ilustradores ávidos y entrometidos, ¡cobardes!, con sus zapatillas deportivas relucientes, esos son los que desearían cambiar el estado de las cosas. No se les ve por zonas pantanosas o marginales. Te haces la pieza y la subes al Facebook. Las cosas han cambiado muchísimo la verdad.

Y de los puristas me río con ganas, como Camarón con sus críticos, “que si esto no es flamenco...” y venga darles la vuelta año tras año, aun muerto, tantas vueltas que los tiene aún y los tendrá mareados durante siglos.

### **¿De qué escritores has recibido una mayor influencia?**

Seen, Lee, Quick, Noc 167, Shame, Duster, Shy 149, Dondi, Duro, Skeme, A-one, Jonone, Sharp, Lady Pink, Blade, Phase2, Tracy, Min1, Rammellzee... En verdad todos los que he visto en mi vida, aunque fuesen muy malos, ¡te enseñan cómo no debes de hacer nunca una letra!

### **Hace unos años para conocer el graffiti había que patear mucha calle, ¿Crees que internet es beneficioso para la difusión del graffiti? ¿Crees que se ha podido perder un poco de su esencia?**

Todo se ha vuelto más cómodo, ¿menos pasional no?, la gente no se cruza la ciudad solo por ver una pieza, solo algunos, antes la gente se iba descalzo a ver algo bueno... Ese respeto es grande. Internet esta de lujo para ver piezas de todo el mundo sin necesidad de comprar revistas. La moda del Graffiti, lo que ocurre es que con ella se generan puestos de trabajo que ni se pensaban antes.

### **Eres un hombre de la vieja escuela, ¿Crees qué un buen escritor debe evolucionar?**

Yo soy un hombre de la nueva escuela, la vieja escuela, la “Old-School” será siempre la de New York y serán siempre, para mí, los que participaron en el desarrollo y en la guerra del estilo en los trenes de 1969 a 1989, como Da Original Stay High, esos chavales que se inventaron una cultura o una subcultura al margen de escuelas o instituciones y nos educaron sin quererlo a nosotros. Toda Europa es New-School, incluido Bando o los Bad Boys Crew.

Cada escritor es un mundo y yo por mi parte tengo una inquietud muy fuerte, un escritor de Graffiti siempre es un iniciado en la pintura. Pero no se debe de exigir nada. Se da lo que se puede o lo que se quiere.

### **¿Qué opinas del desarrollo que ha sufrido el graffiti durante todo ese tiempo?**

Era previsible, la hiper-especialización del tema. No tiene fin y me gusta. Hay cosas muy buenas y cosas muy malas la verdad. Hay mucho de todo, es como entrar en una librería, ¿todos los libros son buenos?

### **¿Qué ciudad envidias por su tradición artística ligada al movimiento urbano? ¿Por qué?**

New York City, por supuesto. Pero no la envidio, la respeto. Por todo lo que significa para mí, por todo lo que me he aportado yo de ella. No al revés, jejeje.

### **¿Qué consejo le darías a alguien empieza en este mundillo?**

Buff, ahora es muy difícil dar consejos a nadie, más que nada porque la gente no escucha, se creen que lo saben todo, eso es un error fatal, no solo en Graffiti ocurre esto y no saben que para saber de verdad necesitas toda una vida, mucha pasión, mucha dedicación, mucho esfuerzo y mucha lectura también. Otro consejo es que se hagan un muro en casa preparado para pintar, pues queda poco ya para que se persiga de forma criminal. O un consejo más serio sería que lean mucho de la historia del Graff, todo lo que puedan, que se hagan una pequeña historia del Graffiti propia, que trabajen duro para sentir y coger el rollo y vacilar, que se trata de eso el Graffiti, puro vacile.

### **¿Cómo compaginas tu trabajo en las calles con el de la galería?**

En la calle pinto siempre que me apetece, cuando surge un buen plan, o tengo algo que decir, es como una escapada, un soplo de aire fresco, pintando con mis colegas. Mi pintura en galerías es otra cosa, es lo que yo pinto por inercia, alejado de todo, de toda corriente artística pernicioso o de moda, mi oficio y mi pasión.

### **A lo largo de los años has experimentado múltiples técnicas artísticas, ¿Qué ha aportado el graffiti a dichas técnicas?**

El Graffiti tiene sus técnicas, la pintura las tuyas, mi manera de hacer las cosas es mi técnica con ambas. Al venir del Graff se me nota la rabia en los trazos y en la manera de cerrar las cosas, es algo que yo puedo ver, pero quizás otros no.

### **¿A qué pintores contemporáneos admiras?**

Lucien Freud, Miquel Barceló, Antonio Saura, Luis García Mozos...

### **¿Qué quieres reflejar con tu pintura? ¿Crees que la gente lo interpreta correctamente?**

Mi pintura es un reflejo de mi existencia, de mi relación con el mundo y de mi experiencia de vida en esta realidad, osea que actúo como un espejo, representando lo que siento yo del mundo. No tengo claro porque es así ni como he llegado a desarrollarlo, surge y nada más, no me puedo expresar mejor en este punto. Soy un poeta al que le da pereza escribir. Me divierte ver lo que las personas ven ante mis cuadros, unos ven unas cosas y otros otras y las sienten de diferentes maneras, el espectador se enfrenta y participa de forma activa con su imaginación y su visión del mundo a través de la mía y de mi manera de contar las cosas totalmente oníricas y poéticas. No sabría ni interpretarla yo correctamente y no dudo que alguien pueda, pero le reto... Demasiadas cosas, demasiada locura... Como entre la vida y la muerte. Se ha convertido en un gran misterio para todos. Me gusta el misterio de lo que surge que ni yo soy capaz de explicar ni comprender. Es tanta cosa por interpretar, que no sé si se puede hablar de satisfacción al ver mis pinturas o más bien de impacto visual o desconcierto, pero ahí yo no sé lo que les da a los demás, así que el misterio es para todos por igual ¿no?, jajajja.

### **¿Consideras necesario conocer a los pintores clásicos para ser un buen dibujante? ¿Por qué?**

Siempre se me dio bien el dibujo, antes tenía el dibujo como algo imprescindible. Ahora no tengo esa paciencia de dibujar una imagen fija, la acabo odiando firmemente, aunque aprecie y disfrute sobremanera el dibujo de otros como el de Luis García Mozos, que es de calidad superior, del que tengo la suerte de ser amigo y un rabioso admirador. Pero me interesa hacer una pintura en movimiento, cambiante, que madure como el vino. Mi pensamiento en bastante abstracto y no lineal, he acabado dibujando o inventándome mi manera del dibujo en mi pintura, modelando las cosas en mi provecho. Conocer a los clásicos es necesario claro, sin imposiciones por eso, que si te revientan mucho en una escuela los odiaras a muerte. Odio las escuelas de dibujo, creo que torturan más que enseñan. Por suerte nunca lo sabré. Yo vengo del Graffiti, no de una escuela de dibujo, lo aprendí en la calle o en mi habitación, a mi manera y trabajando mucho. Ósea que soy una cosa rara. Algo no modelado por manos crujientes, algo libre. Siento mucho a todos esos artistas sensibles a los que habrán destrozado en escuelas, que son como las cárceles para los presos.

### **En tu creación, ¿Qué papel juegan los viajes?**

Me gusta mucho viajar. Más que nada por cómo se crece y como se florece en cada viaje. No es el destino en si del todo, sino el desplazamiento lo que nos hace cambiar, la sensación de estar en movimiento, de no echar raíces, de ser un nómada. Lo suyo seria viajar y quedarte unos años en cada destino. Me gusta viajar y ver el trabajo de mis colegas en su estudio, me incita a pintar...

### **¿Cómo te gustaría que te recordasen?**

Sé que formo parte de la historia del Graff y eso me seduce, pero no acabo de tener romance. Que le recuerden a uno ya es mucho. Yo me dedico a pintar sobre todo para mí, con un fuerte

egoísmo para dejarme sorprender por las figuras y las cosas que ocurren. Aun creo que tengo todo por decir aún. Pregúntamelo cuando esté muerto. ¡Después de la muerte ya que más da!, solo se hacen las cosas en vida, después lo que queda es miseria, el rastro del caracol, la cagadita.