



Germán Bel / Fasim / 156lbstar

Exposició de pintures amb Fasim
L'11 d'octubre es commemorava el pas del dia 22 de febrer es va celebrar l'exposició «Eureka» del dúo d'artistes urbans PichiAvo al Centre del Carme Cultura Contemporània de València, en que presentaven obres sobre l'ús, abusos i instal·lacions d'interiors i va donar a l'exterior concretament al Claustre Romàntic, amb pintures conciliant amb grafiti original, tags i throw-ups clàssics de la mà del valencià grup TFK i a partir d'aquí es va generar una tempesta acusatòria.

El que se'emporta la premsa:
Si una part de la premsa va atacar amb furia i dures crítiques, tractant l'estètica i legal de la intervenció exterior amb grafiti, se començava a sentir ofesos.

Si alguna d'elles (per exemple, els dibuixos i tagues) les condecorades ningú hauria dit, nos haurien aplaudit; l'estètica del grafiti és el que ha irritat en aquest cas. Van argumentar que el claustre patia deterioro i algunes altres argumentacions en la mateixa línia.

Es presentaven veterans escriptors de grafiti en la revista Tramontana uns textos d'homenaje a Henry Chalfant, amb motiu de l'exposició «Art is not a crime, 1977-1987» i en una pregunta com haurien arribat a aquest moment de criminalització amb el no del grafiti.

Es preguntava i per altres raons que s'havien decidit donar suport a l'intervenció i instal·lació.

Hi podria haver que en l'antiga Roma no era il·legal escriure el seu nom públicament i estats històrics d'inscripcions, no era considerat un crim, la criminalització no havia començat encara. Seria a començament del grafiti i l'ús de l'etiqueta de una intervenció en un espai, una intervenció, un concepte d'«Eureka» ja existia en el pòster de Atlanta, L'Atlanta, la ciutat de les Olímpiques.

La moral i la legalitat estan videntals al produir d'interiors, de l'art urbà, però, encara a l'estètica i a l'estètica del grafiti, perquè en definitiva, en l'art urbà, és un problema d'estètica que reflecteix una intervenció, molt apropiada amb la intervenció, però també de contingut, però amb un gran defecte, ni una solució.
ART IS NOT A CRIME.



Germán Bel / Fasim / 156lbstar

Exposició de pintures amb Fasim
L'11 d'octubre es commemorava el pas del dia 22 de febrer es va celebrar l'exposició «Eureka» del dúo d'artistes urbans PichiAvo al Centre del Carme Cultura Contemporània de València, en que presentaven obres sobre l'ús, abusos i instal·lacions d'interiors i va donar a l'exterior concretament al Claustre Romàntic, amb pintures conciliant amb grafiti original, tags i throw-ups clàssics de la mà del valencià grup TFK, i a partir d'aquí es desatà una tempesta acusatòria.

El que se'emporta la premsa:
Si una part de la premsa atacà amb furia i dures crítiques, tractant l'estètica i legal de la intervenció exterior amb grafiti, se començava a sentir ofesos.

Si alguna d'elles (per exemple, els dibuixos i tagues) les condecorades ningú hauria dit, nos haurien aplaudit; l'estètica del grafiti és el que ha irritat en este cas. Argumentarom que el claustre patia deterioro i algunes altres argumentacions en la mateixa línia.

Es presentaven veterans escriptors de grafiti en la revista Tramontana uns textos d'homenaje a Henry Chalfant, amb motiu de l'exposició «Art is not a crime, 1977-1987» i en una pregunta com haurien arribat a aquest moment de criminalització amb el no del grafiti.

Es preguntava i per altres raons que s'havien decidit donar suport a l'intervenció i instal·lació.

Hi podria haver que en l'antiga Roma no era legal escriure el seu nom públicament i estats històrics d'inscripcions, no era considerat un crim, la criminalització no havia començat encara. Seria a començament del grafiti i l'ús de l'etiqueta de una intervenció en un espai, una intervenció, un concepte d'«Eureka» ja existia en el pòster de Atlanta, L'Atlanta, la ciutat de les Olímpiques.

La moral i la legalitat estan videntals al produir d'interiors, de l'art urbà, però, encara a l'estètica i a l'estètica del grafiti, perquè en definitiva, en l'art urbà, és un problema d'estètica que reflecteix una intervenció, molt apropiada amb la intervenció, però també de contingut, però amb un gran defecte, ni una solució.
ART IS NOT A CRIME.

Conversaciones con Fasim / Libro catálogo Evreka / Pichiavo / 2019

[Descarga gratuita en pdf](#)

Una reflexión sobre el grafiti.

El pasado día 22 de febrero se celebró la exposición 'Evreka' del dúo de pintores de arte urbano @pichiavo en el 'Centre del Carme' de Valencia donde se presentaron en el interior obras sobre lienzo y se pintó legalmente el exterior del recinto, previamente concertado, con graffiti original; tags y throw-ups clásicos de la mano del valenciano grupo TFK y a partir de ahí se desató una tormenta acusatoria.

La prensa atacó con furia y duras críticas abordando la estética ilegal de la decoración exterior con los graffiti sintiéndose realmente ofendidos. El partido político UGT, la Unión General de Trabajadores, una organización sindical obrera española llegará a denunciar la intervención de PichiAvo en el claustro.

PichiAvo defienden que es un homenaje al grafiti puro, con aerosoles de colores plata, negro y blanco, representativos de la versión más genuina de esta técnica. Por el contrario, UGT alude a la protección especial que debe regir la intervención en este tipo de espacios y también al hecho de que el Centro del Carmen fue rehabilitado con fondos del Ministerio de Cultura y la Unión Europea. "Los hechos que se denuncian no pueden tener la consideración de expresión artística o cultural". ABC Cultural

La cuestión; si se hubiese decorado el exterior con dibujos nadie hubiera dicho nada, al contrario, hubiesen aplaudido, la estética del grafiti es lo que ha irritado en este caso. Argumentaron que el patio sufría deterioro y algunas otras argumentaciones en la misma línea.

Hace unos meses escribimos algunos veteranos escritores de grafiti en la revista Tramontana unos textos a modo de homenaje a Henry Chalfant con motivo de la exposición; 'Art is not a crime, 1977-1987' y me preguntaba cómo habíamos llegado a este momento de criminalización con el arte del juego de la escritura que reinventaron los niños de Nueva York a modo de diversión, la cual fue una etapa sorprendentemente creativa y que dio paso a las manifestaciones posteriores; al arte urbano y al renombrado como street art.

Es por esta y por algunas otras razones más que decidí apoyar el evento y solidarizarme.

Hace poco leí que en la antigua Roma no era ilegal escribir tu nombre públicamente por todas partes y estaba todo lleno de inscripciones, no estaba considerado un crimen, la idea no había ocurrido aún. Parece que el escribir graffiti o el inscribir signos de existencia es una constante en nuestra especie, una manía que parte desde las mismas cuevas con las manos pintadas. El concepto del 'i was here' ya existía desde el paleolítico en Altamira, Lascaux o en la Cueva de las Manos.

La moral y la industria están abiertas al producto amaestrado del arte urbano pero cerradas a la esencia y a la estética del graffiti. Porque en definitiva se trata de eso, es un problema de estética que refleja a una sociedad muy preocupada con la imagen externa pero vacía de contenido, pero eso es más un defecto que una virtud.

ART IS NOT A CRIME!

Germán Bel / Fasim

<http://www.fasim.org/graffiti-evreka-pichiavo-centre-del-carme-valencia-2019/>

Last February 22nd, the exhibition 'Evreka' of the urban art painters duo @pichiavo was held at the 'Centre del Carme' in Valencia, where works were presented inside on canvas and the outside of the enclosure was legally painted, previously agreed, with original graffiti; tags and classic throw-ups from the hand of the Valencian group TFK and from there an accusatory storm was unleashed.

The press attacked with fury and harsh criticism approaching the illegal aesthetics of exterior decoration with graffiti feeling really offended. The political party UGT, Unión General de Trabajadores, a Spanish workers' union, will denounce PichiAvo's intervention in the cloister.

PichiAvo defend that it is a tribute to pure graffiti, with aerosols of silver, black and white, representative of the most genuine version of this technique. On the contrary, UGT alludes to the special protection that should govern the intervention in this type of spaces and also to the fact that the Centro del Carmen was rehabilitated with funds from the Ministry of Culture and the European Union. "The facts that are denounced cannot be considered as artistic or cultural expression". Abc Cultural

The question; if the exterior had been decorated with drawings nobody would have said anything, on the contrary they would have applauded, the aesthetics of graffiti is what has irritated in this case. They argued that the courtyard was deteriorating and some other arguments along the same lines.

A few months ago, some veteran graffiti writers wrote in Tramontana magazine some texts as a tribute to Henry Chalfant on the occasion of the exhibition; 'Art is not a crime, 1977-1987' and I wondered how we had arrived at this moment of criminalization with the art of the game of writing that was reinvented by the children of New York as a form of entertainment, which was a surprisingly creative stage that gave way to the later manifestations; to urban art and to the renowned street art.

It is for this and a few other reasons that I decided to support the event and show solidarity.

I recently read that in ancient Rome it was not illegal to write your name publicly everywhere and it was all full of inscriptions, it was not considered a crime, the idea had not happened yet. It seems that writing graffiti or inscribing signs of existence is a constant in our species, a mania that starts from the caves themselves with painted hands. The concept of 'i was here!' already existed from the Palaeolithic in Altamira, Lascaux or in the Cueva de las Manos.

Morality and industry are open to the masterly product of urban art but closed to the essence and aesthetics of graffiti. Because this is what it is all about, it is a problem of aesthetics that reflects a society that is very concerned with the external image but empty of content, but that is more a defect than a virtue.

ART IS NOT A CRIME!

Germán Bel / Fasim

<http://www.fasim.org/graffiti-evreka-pichiavo-centre-del-carme-valencia-2019/>
