

Germán Bel, alias Fasim, nació en Barcelona en 1972, es un artista urbano pionero en España, activo desde los años 80. Henry Chalfant jugó un papel importante en la carrera de Fasim y será una pieza clave en su posterior desarrollo artístico. En 1989 conoce a Futura 2000 en una exposición que tiene lugar en la galería Arcs&Cracs de Barcelona, donde aprendió las creaciones artísticas sobre lienzo y su inicio en el arte urbano, hoy renombrado street art, en Europa.

En 1992, el artista viajó a París al estudio de Jonone y los BadBC en el Hôpital éphémère donde residió durante unos días y contempló el proceso de creación en lienzo y la aparición del arte urbano en galerías de arte. También ingresa en el mítico crew 156allstarz.

Las pinturas de Fasim nos llevan a un mundo onírico donde el juego con las pareidolias parece dominar la superficie de las obras, desde niño mantiene este juego visual y poético de la mirada, con las formas de cualquier superficie, ya sea en el estampado de unas baldosas o en las manchas de humedad, borrados o desconchados de cualquier muro urbano. En gran medida este juego es el primer inspirador de los artistas en las cuevas, donde las imágenes aparecían en los relieves de las rocas y es la cuna de la pintura.

Fasim ha pintado en numerosos muros, exhibiciones y exposiciones de muchas ciudades del mundo; Barcelona, Valencia, Madrid, Toulouse, Perpiñán, Marsella, París, Nueva York, Berlín, Copenhague, Ámsterdam, Milán, Nápoles o Sarajevo entre otras.

El Museo de las civilizaciones de Europa y del Mediterráneo (MuCEM) adquirió tres pinturas y seis dibujos recientemente, que englobarán en la colección de Arte Urbano del Museo de Arte Contemporáneo de Marsella (MAC).

*"(...) La policía y los funcionarios de la ciudad de Nueva York afirmaron en los años setenta que el graffiti era un delito de iniciación que conducía a una carrera criminal. Cuán equivocados han demostrado estar. He observado que un aprendizaje en el graffiti ha llevado a más de unos pocos adolescentes 'taggers' y 'bombers' a encontrar carreras brillantes como pintores, diseñadores, editores y cineastas. No encuentro mejor ejemplo de este fenómeno que Fasim".*

*Henry Chalfant*

Germán Bel, aka Fasim, born in Barcelona in 1972, is a pioneer urban artist in Spain, active since the 1980s. Henry Chalfant played an important role in Fasim's career and will be a key piece in his later artistic development. In 1989 he met Futura 2000 at an exhibition held at the Arcs&Cracs gallery in Barcelona, where he learned about artistic creations on canvas and his start in urban art, today known as street art, in Europe.

In 1992, the artist traveled to Paris to the studio of Jonone and BadBC at the Hôpital éphémère where he lived for a few days and contemplated the process of creation on canvas and the emergence of urban art in art galleries. He also joined the mythical 156allstarz crew.

Fasim's paintings take us to a dreamlike world where the game with the pareidolias seems to dominate the surface of the works, since he was a child he keeps this visual and poetic game of the look, with the forms of any surface, either in the print of some tiles or in the humidity stains, erased or chipped of any urban wall. To a large extent this game is the first inspiration for the Paleolithic cave artists, where the images appeared in the reliefs of the rocks and is the cradle of painting.

Fasim has painted on numerous walls, exhibitions and shows in many cities around the world; Barcelona, Valencia, Madrid, Toulouse, Perpignan, Marseille, Paris, New York, Berlin, Copenhagen, Amsterdam, Milan, Naples or Sarajevo among others.

The Museum of European and Mediterranean Civilizations (MuCEM) recently acquired three paintings and six drawings, which will be included in the Urban Art collection of the Museum of Contemporary Art of Marseille (MAC).

*"(...) the police and city officials in New York City claimed back in the seventies, that Graffiti was an entry-level crime, leading down the slippery slope to a criminal career. How wrong they have proven to be. I have observed that an apprenticeship in graffiti has led more than a few adolescent taggers and bombers to find brilliant careers as painters, designers, publishers and filmmakers. I find no better example of this phenomenon than Fasim."*

*Henry Chalfant*

Germán Bel, alias Fasim, né à Barcelone en 1972, est un artiste urbain pionnier en Espagne, il est actif depuis les années 1980. Henry Chalfant a joué un rôle important dans la carrière de Fasim et sera une pièce maîtresse dans son développement artistique ultérieur. En 1989, il rencontre Futura 2000 lors d'une exposition organisée à la galerie Arcs&Cracs à Barcelone, où il apprend les créations artistiques sur toile et ses débuts dans l'art urbain, aujourd'hui connu sous le nom de street art.

En 1992, l'artiste se rend à Paris dans l'atelier de JonOne et BadBC à l'Hôpital éphémère où il vit quelques jours et contemple le processus de création sur toile et l'émergence de l'art urbain dans les galeries d'art. Il a également rejoint le mythique crew 156allstarz.

Les peintures de Fasim nous emmènent dans un monde onirique où le jeu avec les paréidolies semble dominer la surface des œuvres, depuis qu'il est enfant il garde ce jeu visuel et poétique du regard, avec les formes de n'importe quelle surface, que ce soit dans l'empreinte de certains carrelages ou dans les taches d'humidité, effacées ou ébréchées de n'importe quel mur urbain. Dans une large mesure, ce jeu est la première source d'inspiration des artistes du Paléolithique, où les images sont apparues dans les reliefs des rochers et est le berceau de la peinture.

Fasim a peint sur de nombreux murs, expositions et spectacles dans de nombreuses villes du monde : Barcelone, Valence, Madrid, Toulouse, Perpignan, Marseille, Paris, New York, Berlin, Copenhague, Amsterdam, Milan, Naples ou Sarajevo entre autres.

Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) a récemment acquis trois peintures et six dessins, qui seront intégrés à la collection d'art urbain du Musée d'art contemporain de Marseille (MAC).

*"(...) la police et les fonctionnaires de la ville de New York ont affirmé dans les années 70 que le graffiti était un crime de base, menant sur la pente glissante d'une carrière criminelle. Comme ils se sont trompés. J'ai observé qu'un apprentissage du graffiti a conduit plus d'un adolescent tagueur ou poseur de bombe à se lancer dans une brillante carrière de peintre, de designer, d'éditeur ou de cinéaste. Je ne trouve pas de meilleur exemple de ce phénomène que Fasim." Henry Chalfant*